



Marijn Lockefeer
docent klassieke talen

Het schooljaar loopt ten einde: de leerlingen van het eerste leerjaar, die tot nu toe Grieks (en Latijn) hebben gevolgd beslissen nu, in overleg met ouders en mentoren, of ze in leerjaar twee de gymnasiumstroom gaan volgen. De derdejaars hebben voor de bovenbouw Grieks of Latijn gekozen als examenvak en de leerlingen uit de vijfde hebben hun eerste eindexamencijfers gescoord. Last but not least, onze examen-kandidaten voor het vak Latijn hebben zich ongelooflijk uitgesloofd in hun voorbereiding op het examen en eventuele achterstanden ingehaald. Het examenonderwerp is dit jaar het poëzie-epos de 'Aeneis' van de Romeinse schrijver Vergilius, het volgend jaar is het onderwerp de geschiedschrijving (in proza) van Livius die de oudste geschiedenis van Rome beschrijft.

In deze Amanova 2 kunt u lezen over activiteiten van en voor onze gymnasiumleerlingen. Ik wens u veel leesplezier.

Griekse mythes op de Willibrord-studiedag



Alle leerlingen van de klassen 1 D, E, F en G hebben een eigen Griekse mythe gemaakt voor de Dag van de Mythe op 1 december 2010. Drie van die mythes zijn door de makers voorgelezen als introductie op een Willibrord-studiedag in de Utrechtse Geertekerk op 16 maart. Deze studiedag ging over identiteit en morele vorming, en onze leerlingen mochten de conferentie openen door hun mythe als inspiratie aan de congresgangers voor te houden.

Daphne en Sterre vertelden het verhaal over koning Mimosch die de god Apollio had beledigd en als straf rotte tanden kreeg. Zijn tandarts kon dit vreselijke feit niet voor zich houden; de gevolgen waren afschuwelijk. Maoudi en Alma vertelden over prinses Belle en het gevleugelde paard Pegasus, ze hadden de Griekse mythe bewerkt tot een sprookje. Arjan (die zelf zijn verhaal helaas niet kon voorlezen) had een inventief verhaal gemaakt over een uitvinder die de Griekse godin van de wijsheid Athene probeerde af te troeven door achter haar rug om het getal 0 uit te vinden (een 1 was er al). Hierdoor kreeg de mens in de toekomst onbeperkte wetenschappelijke mogelijkheden. De straf van de godin liet natuurlijk niet op zich wachten. Ik (Marijn Lockefeer) vond het een hele eer om deze mooie mythe voor te mogen lezen.

Excursie naar Xanten (Duitsland) voor leerjaar 3 en 4

Op 16 mei gaan de leerlingen 3 en 4 gymnasium een bezoek brengen aan het Duitse Xanten waar een vroeger Romeins stadje voor een gedeelte weer is opgebouwd. Aan de hand van gereconstrueerde thermen (badgebouw), een deel van een tempelcomplex, een (goed functionerende!) Romeinse herberg en een bijna volledig opgebouwd amfitheater kunnen bezoekers zich een mooi beeld vormen van zo'n Romeinse stad van 2000 jaar geleden. Een fraai, pas geopend museum laat nog veel meer zien van het leven in die tijd.

COLOFON

Amadeus Lyceum, Burchtpoort 3,
3452 MD Vleuten, 030 677 43 38
www.amadeuslyceum.nl

Redactieadres (Marijn Lockefeer en Liesbeth
Jasperse): gymnasium@amadeuslyceum.nl

grafisch ontwerp www.studiomarie.nl
fotografie leerlingen, docenten

Excursie naar Amsterdam voor de tweedeklassers

Op 9 maart zijn de tweedejaars van ons gymnasium, 23 in getal, onder leiding van Marijn Lockfeer, naar Amsterdam geweest. Er werd per trein gereisd. Ze begonnen de dag met een korte rondwandeling door de stad, waarna het Allard Piersonmuseum werd bezocht, het museum van de Universiteit. Meteen al bij de ingang kwam iedereen in klassieke sferen. De bijzondere Egyptische afdeling met voorwerpen uit de graven, maar vooral met mummies trok hen zeer. Verder waren ze erg geïnteresseerd in alles wat er over de Griekse sport te zien was: een grote maquette van het

oude Olympia waar de eerste Olympische Spelen werden gehouden en vele vazen met sportafbeeldingen. In de middag gingen ze naar het Paleis op de Dam dat zowel aan de buitenkant (helaas door restauratiewerkzaamheden amper te zien) als binnenin versierd is met afbeeldingen uit de klassieke oudheid. Zelfs op de Dam liepen klassieke figuren rond. De leerlingen hadden de opdracht foto's te maken en de mooiste of meest interessante te voorzien van hun commentaar en er ook nog een onderzoekje aan vast te knopen. Een gedeelte uit zo'n verslag leest u hier:

Soort vaas

Deze vaas heet een Lekythos.

Een Lekythos werd gebruikt als oliekruikje. De vazen zijn vaak hoog en smal en hebben een klein verticaal oor boven aan de tuit. Soms komen er ook weleens vazen voor met een brede, lage vorm en een platte bodem.

Dit kruikje werd gebruikt voor fijne olijfolie. Met die olie vetten de atleten hun lichaam in, of ze gebruikten het voor reukwater. Lekythoi werden vaak meegegeven aan de overledenen, of op hun graf geplaatst. Speciaal daarvoor werden de vazen beschilderd.

Hoe de vazen werden gemaakt

Het maken van zo'n vaas was een langdurig proces. Een Lekythos werd gemaakt van wit aardewerk. Eerst moesten de onzuiverheden uit de klei worden gehaald. Als dat gedaan was kon de pottenbakker de vaas gaan vormen. Daarna moest de klei eerst een lange tijd drogen zodat de klei hard werd. Tijdens dat droogproces werd de vaas telkens bijgewerkt om de vorm te verfijnen. Ook werd het oppervlak gepolijst door met een vochtige doek de pot glad te wrijven. Als dat alles gedaan was, kon de vaas worden beschilderd.

Het beschilderen

Voor het verven werd geen gewone verf gebruikt, maar een soort kleipap. Dan bleef het beter en langer zitten.

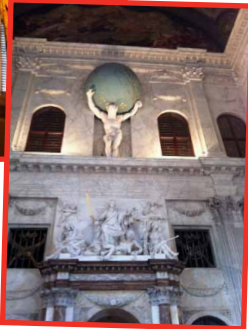
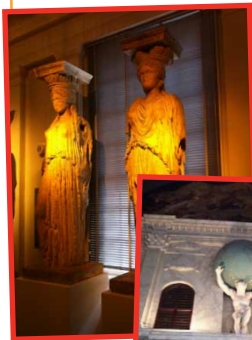
Er zijn twee schildertechnieken: de roodfigurige en de zwartfigurige. Hier is sprake van een zwartfigurige vaas. Dit kun je zien aan de roodachtige achtergrond en de zwarte figuren op de voorgrond. Deze manier is het oudst en werd tussen 700 v. Christus en 470 v. Christus gebruikt. De roodfigurige manier werd pas later uitgevonden.

Wat staat er op?

Wij hebben niet kunnen vinden wat er precies op staat afgebeeld. Het is geen erg duidelijke afbeelding en bovendien is de vaas heel erg oud dus zijn de kleuren een beetje verkleurd. Wij hebben wel enkele vermoedens opgeschreven over wat het zou kunnen zijn:

Het lijkt erop dat de rechter man een slaaf is en wordt geslagen met een zweep. Dit konden wij opmaken uit de mooie kleding van de linker man en de vermoedelijke zweep in zijn hand. De rechter man heeft geen kleren aan en is heel erg mager. Als dit werkelijk op de vaas staat vinden wij het wel raar dat zo'n onderwerp op een vaas staat afgebeeld.

Tessa en Liesje, klas 2



Theaterbezoek

Een aantal keren zijn leerlingen uit de bovenbouw naar klassiek toneel geweest. De eerste keer dit jaar ging een groep naar Den Haag om in het Appel Theater een voorstelling van 'De Bacchanten' te zien. Dit toneelstuk (geschreven door de Griekse schrijver Euripides op het einde van de 5e eeuw voor Christus) gaat over een koning, Pentheus, die in zijn stad de nieuwe eredienst voor de god Dionysos wil verbieden. Vooral de vrouwen van de stad zijn in vervoering van die eredienst die gepaard gaat met dans en extase. Pentheus vreest voor zedenverwildering en seksuele uitpattingen. Dionysos verschijnt zelf in mensengedaante in de stad om de koning in de val te lokken. Het einde is gruwelijk: Pentheus wordt door de vrouwen, onder leiding van zijn echtgenote en zijn moeder, in stukken gescheurd omdat ze, in hun trance, denken met een leeuw te maken te hebben die op hen af sluipt. De boodschap van het stuk: verzet je niet tegen de goden en ook niet tegen een 'uitlaatklep' die de mens van hen krijgt aangeboden.



Voorafgaand aan de voorstelling kregen de leerlingen en begeleiders (Mannus Goris en Marijn Lockefer) uitleg over het reilen en zeilen van theatergezelschap 'De Appel' en over alles wat zo'n voorstelling aan organisatie met zich mee brengt.

In april is Mannus Goris met enkele leerlingen en een ouder naar een theatermuziekstuk van leerlingen van de Werkplaats Kindergemeenschap Kees Boeke in Bilthoven geweest. "Het verhaal van Aeneas" was een prachtig spektakel dat op 16 september nog eens wordt opgevoerd in de Utrechtse Stadschouwburg.



Op 18 april heeft het toneelgezelschap Aluin het stuk 'Ken je klassiekers' opgevoerd in het theater van onze school. Ruim honderd leerlingen (niet alleen gymnasiasten!) en enkele ouders en buurtgenoten genoten van deze opvoering die bestond uit hoogtepunten van allerlei Griekse toneelstukken en tragedies van Shakespeare, bijvoorbeeld de Oresteia, Oedipus, Antigone, Medea, Romeo en Julia, Othello en Julius Caesar. Af en toe serieus, vaak humoristisch, speelden drie acteurs de sterren van de hemel in een hoog tempo. Na afloop van de voorstelling was er nog een workshop waarin de leerlingen hun visie op de stukken konden geven. Dit deden ze dan ook vol verve.

Aluin heeft ook nog een andere klassieke tragedie 'De wraak van Ifigeneia' op haar repertoire; dat stuk beleeft op het einde van dit jaar zijn reprise. We gaan er zeker met leerlingen heen, net zoals naar de opvoering van theater 'De Appel' van Herakles, een bijna dagvullend theatergebeuren in de lente van 2012.

Heel bijzonder gaat ook de opvoering worden van Orfeo e Euridice van Von Gluck, in, op en onder de grote vijver van Paleis Soestdijk in juni en juli van dit jaar. Het verhaal gaat over de tegenstelling tussen de bovenwereld van de levenden en de onderwereld van de doden. Het water, de oevers, de bomen en het vijvereiland van paleis Soestdijk komen in de schemering tot leven en worden getransformeerd tot een betoverend schouwspel. De tekst is gebaseerd op een bekende Griekse mythe waarin Orfeus zijn geliefde Eurydice door de beet van een giftige slang verliest. Hij mag haar, omdat hij door zijn prachtige zangkunst de goden in de onderwereld beïnvloedt, op één voorwaarde mee terug nemen naar de bovenwereld: hij mag op de terugtocht niet naar haar omkijken. U raadt het al (of u wist het al), hij doet het toch en hij verliest haar voorgoed. Wij willen met leerlingen naar deze indrukwekkende voorstelling. De kosten zijn erg hoog (ongeveer € 40 per kaartje), maar misschien valt er via de school en de Cultuurkaart iets te regelen.



Nog enkele voorstellingen die binnenkort plaatsvinden: 'Vloek. De Elektrafiles', een jeugdvoorstelling (12+) van de groep Siberia, op 17 en 18 mei in Utrecht; 'Teiresias' van het Noord-Nederlands toneel in Amsterdam op 17 en 18 mei, en de opera 'Dionysos' in de Westergasfabriek in Amsterdam op 8, 12, 16, 19 en 22 juni.