

Punchlines

De Engelse Michael McIntyre kennen wij in Nederland vooral als panellid bij BBC-programma's *Mock the Week* en *Have I Got News For You*. In de nieuwe serie *Michael McIntyre's Comedy Roadshow* reist deze populaire komediant af naar zes Britse steden. Hij wordt vergezeld door een aantal bekende en minder bekende grappenmakers. In Edinburgh, de stad die McIntyre als eerste aandoet, zijn dat Schots talent Kevin Bridges, de Canadese Stewart Francis en Mark Watson. Afsluiter is Rhod Gilbert uit Wales. Het gevoel voor humor verschilt tussen de komedianten niet veel, maar de stijl soms wel. Zo is elke zin van Francis een *punchline*, terwijl de anderen meer geneigd zijn verhaaltjes te vertellen. En Rhod Gilbert beschrijft op hilarische wijze zijn perikelen op het vliegveld van Dublin.

Michael McIntyre's Comedy Roadshow

▶ CANVAS, 21.25-22.00 UUR

Stoner

Toen Yoram Stein (1972) op het Montessori Lyceum in Amsterdam-Zuid zat, rookte hij zijn eerste jointje. Het was het begin van een verslaving die vijftien jaar zou duren. Hij begon met blowen bij het ontbijt en de dagen gleden in wietdamp langs hem heen. Op zijn 31ste wist hij met groepstherapie definitief af te kicken. In de tussentijd was het hem wel gelukt om docent filosofie en journalist te worden. Nu heeft hij een boek geschreven dat zich laat lezen als een hulpboek voor verslaafden en een aanklacht tegen de Nederlandse kijk op softdrugs. Cannabis draagt bij aan de ontwikkeling van schizofrenie, leidt tot passiviteit, is wel degelijk een opstapje naar harddrugs en gebruikers dempen er op een ongezonde manier hun emoties mee, be-toogt hij. Maar ondertussen heerst volgens hem in Nederland nog steeds ten onrechte het idee dat een blowtje moet kunnen. Vanavond is Stein te gast bij Anton de Goede.

De avonden

▶ RADIO 6, 20.05-21.10 UUR

Het uur van de wolf (pag. 22)

▶ NEDERLAND 2, 22.50-23.55 UUR

‘Misschien vinden de mensen het stuk wel lelijk’

Leerlingen van het **Amadeus Lyceum** spelen hun eigen compositie in een grote zaal, voor groot publiek, én voor het grote Radio 4.

De Vrijdag van Vredenburg

▶ RADIO 4, 20.02-23.00 UUR

VANAVOND presenteren 38 leerlingen van ‘cultuurschool’ Amadeus Lyceum in Vleuten samen met de Radio Kamer Filharmonie en ensemble Between The Notes uit Londen in Vredenburg Leidsche Rijn de wereldpremière van hun compositie *Gadget*. Drie



weken volgden ze workshops bij Between The Notes-leden Fraiser Trainer, Matthew Barley en Paul Griffiths, op initiatief van het Muziekcentrum van de Omroep. Improviserend coachte de muziekpedagogen hun pupillen bij de compositie van nieuwe delen bij Trainers *Gadget*, dat verwijst naar elektronische hebbedingetjes als gsm of iPod. ‘Heel erg leuk,’ vindt Laurie Willems (17) het *Gadget*-project. ‘We leren van

alles: ritme klappen en toonhoogte zingen. De mannen zijn heel aardig; als het niet goed gaat worden ze niet kwaad. We improviseren met z’n allen en wat er uitkomt, dat is het stuk. Matthew, die heel erg goed cello speelt, vraagt bijvoorbeeld aan iemand om twee noten te noemen. Daar gaan we dan op improviseren met allerlei verschillende ritmes. Zo komen er allemaal nieuwe stukken. We spelen de

AGENT DUBBEL NUL

The Company

▶ CANVAS, 20.40-21.25 UUR

DE zesdelige miniserie *The Company* (2007) gaat over een aantal CIA-agenten ten tijde van de Koude Oorlog.

In 1994 werd onze eigen ‘CIA’ opgeheven: de Inlichtingendienst Buitenland (IDB), voorheen de Buitenlandse Inlichtingendienst (BID). Hoe zou een serie over deze geheime dienst er uitzien? We geven een voorzetje. Over de titel van de serie valt niet te twisten: *Villa Maarheeze*.

De IDB opereerde jarenlang vanuit dit statige Wassenaarse pand. Historicus Bob de Graaff en politicoloog Cees Wiebes schreven onder die titel een boek over de geschiedenis van de IDB. Zij moeten onmiddellijk ingeschakeld worden als adviseurs.

Kern van de serie? Zonder meer de interne spanningen. De IDB lag regelmatig in de clinch met de andere inlichtingendiensten, waaronder ‘grote broer’ de BVD (later AIVD). Ondertussen wilde het parlement zo min mogelijk van de IDB weten. Onderling was constant onenigheid tussen de infor-

matieverwerwers, de *special agents*, en de analisten, die correcte verwerking van informatie belangrijker vonden dan speciale operaties. En dan is er nog de leiding van de dienst, die frauduleus en/of incompetent was.

En er moet actie in. Te denken valt aan de zaak van agenten Reydon en De Jager. Zij vertrokken in 1961, vermomd als toeristen, met teletens in de achterbak naar de Sovjet-Unie. De KGB stond aan de grens te wachten.

NICK BOERS



ESTHER DE BRUIJN

stukken zo vaak dat je ze al gauw uit je hoofd kent. Dat gaat vanzelf. Handig, dan hoef je de noten niet op te schrijven. Ik speel wel piano, maar twee andere leerlingen zijn veel beter, dus die doen de piano en ik doe slagwerk of zang. *Gadget* is heel anders dan de muzieklessen op school.

Daar vormen we bandjes en spelen we bestaande nummers van de Beatles en zo. Ook heel erg leuk, maar in *Gadget* leer je echt zelf muziek maken. Door dit project ken ik opeens allerlei meisjes en jongens uit hogere klassen.

Als ik nu op school kom roepen ze "Hé, hoe gaat het". Dat komt omdat je samen muziek maakt. Ik ben trouwens best zenuwachtig voor het concert, maar dat zal wel overgaan, hoop ik.

'Echt gaaf,' noemt Jean-Paul Branderhorst (16) *Gadget*. 'Hartstikke leuk en leerzaam. De muziek is niet alledaags. Het is geen jazz, geen pop, eigenlijk meer een beetje klassiek-achtig.

Linda van Beek (15), zang en piano, vindt *Gadget* 'best apart'. 'We maken nieuwe stukjes in dat grote stuk van die Engelse man. Hij zegt bijvoorbeeld: "Schrijf een zin met allerlei gadgets". Dan verzinnen wij een paar kleine technische dingetjes en met twee noten gaan we dan variëren. Ik weet niet precies hoe ik deze muziek zou noemen. Niet klassiek in ieder geval. Dat hoeft voor mij ook niet. Als we op school naar een lang klassiek stuk moeten luisteren vind ik het best leuk, maar thuis ga ik het niet draaien. Misschien is *Gadget* wel techno, met al die apparatjes. Het concert vind ik heel erg spannend. Dat we ons eigen stuk voor zo'n groot publiek mogen spelen, echt te gek. Ook best eng. Misschien vinden de mensen het stuk wel lelijk. Maar dat zullen ze dan waarschijnlijk niet laten merken.'

MARIANNE BROEDER

14.45-16.45 (ARTE) Tenkû no shiro Rapyuta / Laputa: Castle in the sky ★★★★★

J 1986. Animatiefilm van Hayao Miyazaki. Nagesynchroniseerde versie met stemmen van oa Nathalie Loewenberg en Nico Mamone. Internationaal is 'de Japanse Walt Disney' vooral bekend van dromerige sprookjes met ondoordringelijke plots, zoals *Spirited away* en *Howl's moving castle*, maar dit oudere avonturenverhaal is relatief makkelijk te volgen. Het luchtkasteel uit de titel staat op het zwerfende eiland Laputa, een verzinsel uit Jonathan Swifts *Gullivers Reizen*, waar nu naar wordt gezocht door een jongen en een meisje met een magische zweefsteen. Gezinsvriendelijk spektakel, betoverende beelden en prachtig vormgegeven sf-verzinsels. Na het succes van *Spirited away* kwam de film in 2003 internationaal uit met stemmen van oa James Van Der Beek, Anna Paquin en Mark Hamill.

20.15-21.45 (ARTE) Der erste Tag ★★★

OOS/F 2008. Van Andreas Prochaska. Met oa Andreas Kiendl, Franziska Weisz en Beatrix Brunschko. Nadat in het Tsjechische Dukovany in een kerncentrale radioactieve straling is vrijgekomen stijgt in buurland Oostenrijk de spanning. Een crisisstaf vraagt zich af hoe ernstig het incident is, of de geruststellende mededelingen van de Tsjechen geloofd kunnen worden, en vooral of de wind naar het noorden zal draaien. Deze rampenfilm volgt wat opbouw betreft de gebaande paden: een aantal personages geven de dreigende catastrofe een menselijke dimensie. Niettemin: een interessant uitgangspunt voor een discussieavondje over de voors en tegens van kernenergie.

20.30-0.05 (RTL 8) Ray ★★★★★

USA 2004. Van Taylor Hackford. Met oa Jamie Foxx, Kerry Washington en Regina King. Als jongen moest soullgende Ray Charles zijn moeder een belofte doen: hij mocht zich nooit laten behandelen als een invalide. Die belofte vormt het startpunt van een biopic waarin Charles zijn unieke muziekstijl ontwikkelt en tussen door verslaafd raakt aan vrouwen en heroïne. Toch is het scenario aan de brave kant. Bovendien wordt er nogal wat psychologie van de koude grond op de hoofdpersoon losgelaten. Maar de soundtrack is fraai en Jamie Foxx is fenomenaal. Foxx, die tijdens de opnames oogprothesen droeg die hem het zicht ontnamen, won een Oscar voor zijn rol.

23.15-1.00 (WDR) La scoumoune ★★★

F/I 1972. Van José Giovanni. Met oa Jean-Paul Belmondo, Michel Constantin en Claudia Cardinale. In 1961 was Jean Becers regiedebuut *Un nommé La Rocca* gebaseerd op Giovanni's roman *L'excommunié*. Elf jaar later draaide de auteur zelf deze adaptatie en week nauwelijks van het filmorigineel af. Ex-bajesklant Giovanni (1923-2004) schetst trefzeker de grimmige vrijbuiterssfeer van het schurkenleven dat hoofdpersoon Roberto en z'n maat Xavier in de jaren 30 leiden. Gangsterkroniek volgt de kompanen tot na WO II, wanneer nor en ander ongeluk

hun tol hebben geëist. Belmondo is zijn laconiek viriele zelf, onder de geweldige muziek staat de signatuur van Giovanni's drie jaar later bij een duikexpeditie verdronken kameraad François de Roubaix.

23.30-1.05 (EEN) Rare birds ★★★

CAN 2001. Van Sturla Gunnarsson. Met oa William Hurt, Andy Jones en Molly Parker. Ergens aan de verlaten kust van Newfoundland runt chefkok Dave (William Hurt) een restaurant. Zonder klanten. Zijn vriend Phonse (een vrolijke Andy Jones) verzint iets: als ze nou eens zouden beweren dat er een zeldzame eend is gesignaleerd, dan komen de mensen vanzelf, niet? Een gevonden lading cocaïne en de komst van een leuke serveerster geven een onverwachte wending aan het plan. Lichte komedie met een goedmoedige cast, van de Canadese Sturla Gunnarsson. Mensen aan de rand van het continent, geconfronteerd met water en wind, kwamen terug in zijn latere *Beowulf & Grendel*.

0.15-2.00 (SBS 6) Best defense ★

USA 1984. Van Willard Huyck. Met oa Dudley Moore, Eddie Murphy, Kate Capshaw en Helen Shaver. Wylie Cooper (Moore) maakt tanks voor het Amerikaanse leger. Hij is er niet erg goed in. Dat is niet zo mooi, want uitgerekend tijdens een testritje in Koeweit wordt het land aangevalen door buurland Irak. Gelukkig heeft hij de hand gelegd op een uitvinding van een overleden collega. Tijdens testvoorstellingen bleek dat het publiek de film niet leuk vond. Daarom besloten de makers nieuwe opnames met de grote ster Murphy als tankcommandant aan de film toe te voegen. Veel hielp het niet.

0.25-2.05 (ARTE) Daddy, darling ★★

USA/DK 1970. Van Joseph W. Sarno. Met oa Helli Louise, Gio Petré en Ole Wisborg. Studente Katja woont sinds de dood van haar moeder bij haar vader in huis, heeft seksuele fantasieën over hem en pro-

beert hem te verleiden, maar de brave borst geeft maar niet toe. Als haar vader aankondigt te willen hertrouwen wordt Katja jaloers. De Amerikaanse regisseur Sarno begon zijn carrière met exploitatiefilm, maakte steeds explicietere, pornografische werken, waarvoor hij zich zelfs een beetje schaamde. Door serieuze critici wordt vroeg werk van hem genoemd om de filmische kwaliteiten. Met Duitse ondertiteling.

0.55-2.30 (BBC 1) Night Watch ★★

GB/USA/H 1995. Van David Jackson. Met oa Pierce Brosnan, Alexandra Paul en William Devane. Voor televisie gemaakte, matige actiefilm waarin Rembrandts 'De Nachtwacht' wordt gestolen. Speciale agenten (Brosnan) en Carver (Paul) worden door de VN op de zaak gezet en gaan achter de criminelen aan die het meesterwerk in Hong Kong willen verpatsen. Dan blijkt kunstroof niet het enige doel van de slechteriken. Brosnan, voordien voornamelijk in de televisiewereld werkzaam voordat hij een jaar later met *GoldenEye* de nieuwe James Bond zou worden, speelde hetzelfde personage, Mike Graham, eerder in *Death train*. Naar een boek van Alistair MacLean.

3.00-4.30 (ZDF) 7 ans de mariage / Seven years of marriage ★★★

F 2003. Van en met Didier Bourdon. Verder met oa Catherine Frot en Yan Duffas. Na zeven jaar huwelijk is de spanning er wel een beetje vanaf in het echtelijk bed van Audrey (Frot) en Alain (Bourdon). Op aanraden van een bevriende seksuoloog besluiten ze, aanvankelijk wat onwennig, naar middelen te zoeken om het vuur weer wat op te rakelen. Het wordt een wondere tocht door de wereld van de moderne erotiek, met onverwachte resultaten. Mild geestige erotische komedie van de Frans-Algerijnse Didier Bourdon, die een leuke sukkel neerzet. Catherine Frot is ook prima als langzaam onttruttende Parisienne.



FILM VAN DE DAG

23.55-1.55 (NED 2) Capitães de abril / Captains of april ★★★★★

P/SP/I/F 2000. Van Maria de Medeiros. Met oa Stefano Accorsi, Maria de Medeiros en Joaquim de Almeida. In Nederland bloeit de rode anjer vanaf medio mei. In Portugal is de bloem gelukkig vroeger present want de Anjerrevolutie in 1974 viel al op 25 april. In het historisch verantwoorde docudrama 'Kapiteins van april' wordt de aanloop naar de nagenoeg geweldloze staatsgreep op klemmende wijze uit de doeken gedaan, met beelden van verminkte lijen in de koloniën als huiveringwekkende proloog. Maar de Portugese revolutie leent zich ook voor slapstickvermaak want welke staatsgriper stopt nou voor rood licht op weg naar de regeringsstad? En wat te denken van de cartoonesk gemeen ogende rijke, oude, oorlogszuchtige kliek? Machtig mooi.